

Binario Vivo presenta:

# Teatro Nuovo

Teatro per le Scuole - Proposte 2024-25

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

SCUOLE PRIMARIE

SCUOLE DELL'INFANZIA



# L'importanza del Teatro

Stagione 2024-25

Il TEATRO è una delle più alte forme d'arte mai esistite. La sua potenza comunicativa è enorme: favorisce uno sviluppo empatico fortissimo, mette in risalto le sfaccettature fantasiose e la sensibilità di ogni persona.

L'importanza del teatro nella vita dei bambini è sempre più riconosciuta: crea contatto con il proprio sé attraverso la riflessione, l'introspezione, la ricerca della propria collocazione nel tempo e nello spazio. Con il teatro imparano a lavorare in gruppo, a sviluppare sentimenti empatici, a riconoscere le emozioni, migliorano inoltre la propria capacità autocritica e la propria autostima. Questo è molto importante nella fase evolutiva, perché favorisce un potenziamento delle proprie capacità durante il periodo di formazione e sviluppo.

Per bambini e bambine, ragazzi e ragazze frequentare il teatro significa vivere un'esperienza diversa, misteriosa ed esaltante: come protagonisti che si mettono in gioco, che sperimentano, imparano, si relazionano, e come spettatori di uno spettacolo che susciterà in loro nuove emozioni, aprirà a nuove realtà. Poter fare esperienza del teatro sin da piccolissimi: le immagini, il movimento, le luci e le ombre aiutano a stimolare emozioni e fantasia ritrovando un luogo magico in cui grandi e piccoli vivono il grande gioco del "far finta di...".

DI SEGUITO TROVERETE LA PROPOSTA PER GLI ISTITUTI  
COMPRESIVI

PARTE I - Gli spettacoli a Teatro (in ordine cronologico)

PARTE II - I laboratori e le altre iniziative del teatro da farsi a scuola

CONTATTI

338.4688789 | 392.3233535

teatronuovopisa.scuole@gmail.com

ADESIONI

tramite modulo di partecipazione A FINE LIBRETTO da inviare scannerizzato o con una foto all'indirizzo:

teatronuovopisa.scuole@gmail.com

Binario Vivo presenta:

# Teatro Nuovo

Teatro per le Scuole - Proposte 2024-25

## **I parte - LA SCUOLA VIENE A TEATRO**

Spettacoli in Teatro

1 spettacolo - **6 €** ad alunno/a

2 spettacoli - **11 €** ad alunno/a

3 spettacoli - **15 €** ad alunno/a

Insegnanti e Handicap - omaggio

## **II parte - IL TEATRO VIENE A SCUOLA**

Laboratori

Spettacoli a scuola

Rivoluzioni Teatrali - Teatro per le scuole



# BELLA, BELLISSIMA!

4 NOV 2024 - ORE 10.00

---

**Di** Beatrice Baruffini **Regia** Nadia Milani  
**Con** Giulia Canali, Noemi Giannico, Eleonora Mina  
**Puppets/figure animate** Noemi Giannico  
**Produzione** Accademia Perduta  
**Durata** 50 minuti

---

**4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA**  
**1ª, 2ª SCUOLA PRIMARIA**

Un giorno, da qualche parte, nasce una Strega. In poco tempo impara a fare tutte le cose che fanno le streghe: fa incantesimi, sa volare sulla scopa, ride e spaventa tutti. Per il suo compleanno, riceve un invito da Orco: un appuntamento a mezzanotte, al chiaro di luna. Lui la trova bella, bellissima. Nella notte Strega s'incammina e sulla via incontra alcuni abitanti del bosco che non la pensano come Orco: ognuno di loro, infatti, crede che Strega debba usare la magia per essere più bella. Lei ascolta i loro consigli e cambia il suo aspetto. Così diversa, Orco non la riconosce. Con un'ultima magia, Strega torna ad essere quel che era e invita Orco a una cena speciale.

**LINGUAGGI** Teatro di figura, teatro d'attore e d'immagine  
**FOCUS** Identità, libertà di essere se stessi, immaginario, stupore del teatro

---



# FIGURINE

26 NOV 2024 - ORE 10.30

---

**Di e con** Elisabetta Dini  
**Animazioni digitali e scene** Ines Cattabriga  
**Regia** Ines Cattabriga e Elisabetta Dini  
**Produzione** Officine T.O.K.  
**Durata** 50 minuti

---

**3ª, 4ª, 5ª SCUOLA PRIMARIA**

Figurine racconta la storia di Luna. Luna ha un sogno nel cassetto ma non sa quale sia. Luna è una femmina e in quanto tale deve sognare cose da femmina, glielo dicono tutti, alcuni hanno anche la ricetta per poter creare il sogno giusto, quello che ti calza perfettamente. Lei ci prova e riprova ma nel suo viaggio di crescita le cose non andranno come tutti si aspettano, perché Luna ha un sogno tutto suo, spesso però le parole per saper raccontare i propri sogni si scontrano con le aspettative di tutti coloro che ti circondano.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, personaggi multimediali, narrazione con le voci  
**FOCUS** Ricerca del sogno, co-educazione, creatività e costruzione del se

---





## CASSANDRA

10 DIC 2024 - ORE 10.30

Di Enrica Carini e Fabrizio Montecchi

Con Letizia Bravi e Barbara Eforo

Testo Enrica Carini

Regia e scene Fabrizio Montecchi

Disegni e sagome Nicoletta Garioni

Produzione Teatro Gioco Vita

Durata 90 minuti

**SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

La Cassandra di questa storia è un'adolescente. Scrive poesie, non conosce altro modo per esternare il dolore che prova verso ciò che vede accaderle intorno. Non vuole assumere su di sé la responsabilità del dire perché vorrebbe essere solo come gli altri ma dentro di lei sa che questo non è possibile. Decide allora, consigliata da Arisbe, di fare l'unica cosa che può fare: dire agli uomini quello che non vogliono vedere. Nel farlo Cassandra è sempre più temuta e odiata da tutti, inascoltata perfino dalla sua stessa famiglia, è sola, vacilla, le parole le muoiono in gola; tocca allora ad Arisbe richiamarla al suo destino: "Sei viva, la tua voce è viva e deve continuare a risuonare".

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, ombre, sagome, narrazione

**FOCUS** Educazione civica, ambientali e sociali, partecipazione attiva, miti greci, adolescenza



## UNA VOLTA C'ERA UNA VOLTA

15 GEN 2025 - ORE 10.00

Regia Carlo Scorrano

Con Carlo Scorrano, Silvia Lazzeri, Cecilia Bartoli

Con il contributo di Silvia Romani, Maria Piscopo,

Francesco Salvatore

Luci Attila Horvath

Durata 50 minuti

**3, 4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA**

**1ª, 2ª SCUOLA PRIMARIA**

Le fiabe della tradizione popolare sono state da sempre nostre compagne, per dormire, per crescere e per scoprire il mondo. Questo spettacolo vuole riportare alla luce alcune di queste storie tradizionali. La storia si apre in una biblioteca come tante, con un signore che cerca un libro che lo aiuti a superare le proprie paure. Può un libro curare le paure? Un grande libro apparirà per rispondere a questa domanda. Ogni paura una storia, ogni storia una regione italiana: la paura del buio, dell'orco e della solitudine e le tre storie collegate: Colapesce dalla Sicilia, L'auciello Grifone dalla Campania e Buchettino dalla Toscana. Un percorso magico in cui i personaggi fluttuano tra realtà e fantasia, un viaggio immaginifico possibile solo grazie alla lettura.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, narrazione

**FOCUS** Confronto con le paure, storie popolari, educazione al libro e alla lettura, immaginazione

# THE GAME

23 GEN 2025 - ORE 10.30

**Regia** Gianluca Iumiento

**Con** Giusi Emanuela Iannone, Silvia Lazzeri, Paolo Leccisotto, Carlo Scorrano

**Scenografie** Kezia Terracciano **Costumi** Lejla Hodži

**Video** Giuseppe Galante **Luci** Attila Horvath

**Produzione** Binario Vivo

**Con il contributo di CREATIVE EUROPE**

**3ª SCUOLA SECONDARIA DI 1º GRADO**



THE GAME è il termine utilizzato dai migranti per descrivere il processo di attraversamento illegale delle frontiere, con l'obiettivo di raggiungere le nazioni più prospere dell'Unione Europea. Questo spettacolo teatrale che si distingue per la sua interattività, affronta temi complessi come l'immigrazione e le difficoltà incontrate durante i viaggi migratori. Attraverso una reinterpretazione creativa del termine "The Game", che qui assume una connotazione più giocosa, gli attori si cimentano in un'avventura simile a un videogioco interattivo assumendo il ruolo di avatar-migranti e sono chiamati a superare una serie di sfide per attraversare i confini lungo la rotta balcanica. Il pubblico è complice e motore di questo percorso di cui viene a conoscenza.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, interazione con i ragazzi, proiezioni

**FOCUS** Immigrazione contemporanea, immedesimazione, educazione civica

# CAPPUCETTO ROSSO

10 FEB 2025 - ORE 10.30

11 FEB 2025 - ORE 10.30

**Di** Matteo Micheli

**Regia** Maddalena Rizzi

**Con** Cast in definizione

**Produzione** Seven Cults Roma

**Durata** 50 minuti

**1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª SCUOLA PRIMARIA**



Dalla platea, discorrendo amabilmente, entrano il Regista nonché Cacciatore nonché Taglialegna e un recalcitrante Lupo, che con qualche difficoltà ad esprimersi spiegherà quanto lui proprio non se la senta di fare lo spettacolo. Ma deve andare avanti, anzi iniziare, e sedutosi in platea, il cattivissimo Regista darà il via all'azione scenica: prima i personaggi ad uno ad uno si presenteranno, il Lupo, la piccola esigentissima Cappuccetto Rosso, la Nonna decisamente giovanile ed atletica, da ultimo lo stesso Regista/Cacciatore/Taglialegna. Attraverso scene cardine della vicenda, da più punti di vista, i quattro racconteranno la storia... fino all'immane lieto fine... Per chi sarà lieto a voi scoprirlo!

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, narrazione, coinvolgimento dei bambini

**FOCUS** Favola classica, relatività dei punti di vista, rovesciamento dei pregiudizi, fantasia



# GIOVANNONE E MUSETTA

17 FEB 2025 - ORE 10.30

18 FEB 2025 - ORE 10.30

**Progetto** Beno Mazzone

**Regia** Lia Chiappara, **Musiche** Giuseppe Aiosi

**Con** Alessandra Cassina e Walter Greco

**Produzione** Teatro Libero di Palermo

**Durata** 60 minuti

**2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> SCUOLA PRIMARIA**

Giovannone è un ragazzino intelligente ma anche molto furbo, che ha sempre fame ed ha un debole per le merendine degli altri. Agisce senza rendersene conto, si direbbe merendina-dipendente e si comporta in modo non proprio corretto quando incontra altri ragazzini che vorrebbero mangiare la propria merendina. Fa di tutto per rubargliela, anche assumendo un comportamento violento. Ne combina di tutti i colori fino a quando incontra Musetta, una ragazzina dolce e affettuosa, che affronta in modo gentile e delicato il suo amico riuscendo a far emergere quanto di positivo c'è in lui. Lo scontro-incontro fra i due genera situazioni che riescono a dare una svolta alla storia.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, ombre, sagome, narrazione

**FOCUS** Riflessione sull'identità, bullismo, rapporto con il cibo, amicizia, andare oltre i pregiudizi



# SANDOKAN

5 MAR 2025 - ORE 10.30

**Scrittura** Giovanni Guerrieri

**Con** la collaborazione di Giulia Gallo e Giulia Solano

**Con** Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri,

Enzo Illiano, **Tecnica** Federico Polacci

**Produzione** Sacchi di Sabbia

**Durata** 60 minuti

**5<sup>a</sup> SCUOLA PRIMARIA**

**SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Il luogo in cui si svolge l'azione è una cucina: attorno a un tavolo si raccolgono i quattro personaggi che, indossato il grembiule, iniziano a vivere le intricate gesta del famoso pirata malese. Perno della storia è l'ortaggio, in tutte le sue declinazioni: carote-soldatini, sedani-foresta, patate-bombe, pomodori rosso sangue, prezzemolo ornamentale. E poi: cucchiari di legno come spade, grattugie come cannoni, una bacinella piena d'acqua per il mare del Borneo, scottex per cannocchiali, e ancora sacchetti di carta, coltellini, tritatutto... Il racconto si affaccia alla mente degli spettatori per poi esplodere con una frenesia folle che contagia. La cucina è casa di Sandokan, nave dei pirati, villa di Lord Guillonk, foresta malese, spiaggia di Mompracem.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, narrazione

**FOCUS** Storia di narrativa, immaginazione, rapporto sogni e realtà, gioco teatrale

# LA BAMBINA E IL BRIGANTE

10 MAR 2025 - ORE 10.00

11 MAR 2025 - ORE 10.00

**Adattamento e Regia** Carlo Scorrano  
**Con** Cecilia Casini, Andrea Console, Carlo Scorrano  
**Figure animate** Rachele Turini **Luci** Ida Scofano  
**Produzione** Binario Vivo  
**Durata** 55 minuti

**5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA**  
**1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> SCUOLA PRIMARIA**



Lucia è una bambina scatenata e amante dei biscotti, vive in un villaggio vicino alla foresta, proprio dove abita il brigante Otto Krunf. Otto, temuto e odiato dalla gente per le sue terribili ruberie, in realtà viene sfruttato dall'amatissimo re di quelle terre perché... non conosce la matematica! Ma qualcosa accadrà e Lucia riuscirà a cambiare i ruoli, insegnerà ad Otto Krunf la matematica e insieme porteranno alla luce il vero ladro e impostore. Una storia di fantasia e di numeri, dove i pregiudizi vengono scardinati con la curiosità, la conoscenza e l'amicizia. Spettacolo tratto dal libro di Gionata Bernasconi "Lucia e il Brigante" - Einaudi Ragazzi.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, disegno proiettato, trasparenze, sagome  
**FOCUS** Storia di fantasia, gioco della matematica, onestà e amicizia, rovesciare i pregiudizi

# POCO PIÙ IN LÀ

17 MAR 2023 - ORE 10.00

**Regia** Valeria Sacco  
**Adattamento** Marco Ferro e Valeria Sacco  
**Con** Alice Conti e Andrea Coppone  
**Sagome** Nicoletta Garioni (dai disegni di Suzy Lee)  
**Scene** Produzione Teatro Gioco Vita  
**Durata** 50 minuti

**3, 4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA**  
**1<sup>a</sup> SCUOLA PRIMARIA**



*Poco più in là* è la storia di un incontro inaspettato. Tutto comincia con un gran fracasso. "Cosa succede dall'altra parte? Perché la mia casa sta tremando?" Questi i pensieri che attraversano la testa di Anna quando oltre il muro della sua camera qualcuno improvvisamente fa una gran confusione. Eppure sarà proprio quel piccolo imprevisto, un buco nel muro fatto senza volere, a farle scoprire che poco più in là, oltre la parete di quella sua stanza, c'è qualcun altro che vive. Oltre la parete inizia la casa di Jan, e dall'altra parte la vita sembra essere davvero molto diversa dalla sua. Una storia semplice e allegra di due mondi che si incontrano e si aprono l'uno all'altro, pieni di curiosità. Lo spettacolo nasce da tre albi illustrati dell'autrice coreana Suzy Lee.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, teatro d'ombre e danza  
**FOCUS** Incontro con l'altro, scoperta degli opposti, amicizia e integrazione





# IL GIOVANE ULISSE E ATENA

19 MAR 2025 - ORE 10.30

**Regia** Andrea Fiorentini

**Con** Andrea Console e Silvia Lazzeri

**Produzione** Binario Vivo

**Luci** Attila Horvath **Suoni** Andrea Fiorentini

**Durata** 60 minuti

**4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> SCUOLA PRIMARIA**

**SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO**

Essere intelligenti e astuti significa avere gli strumenti necessari per affrontare la vita, sapersi comportare di fronte all'ignoto, portare rispetto verso gli altri, imparare a riconoscere gli esseri ostili che ci circondano e soprattutto quelli che portiamo nella nostra interiorità, come la stessa Odissea insegna.

Atena, Dea madre, prepara il giovane Ulisse a queste arti. Ella conosce il destino del ragazzo che ha di fronte, ma quel destino può verificarsi così come lo conosciamo solo se lei riuscirà a plasmare l'animo di Ulisse, facendo di lui un adolescente più saggio.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore

**FOCUS** Storia classica, adolescenza, per diventare eroi c'è da sbagliare, umiltà



# PINOCCHIO

14 APR 2025 - ORE 10.30

15 APR 2025 - ORE 10.30

**Regia** Riccardo Monopoli

**Con** Andrea Console e Elisabetta Dini

**Animazioni** Ines Cattabriga

**Produzione** Binario Vivo e Officine T.O.K.

**Durata** 60 minuti

**1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> SCUOLA PRIMARIA**

La storia di Pinocchio è ormai il "classico" per eccellenza. Metterla in scena è come rappresentare uno Shakespeare per l'infanzia. Con il suo carico di situazioni e personaggi emblematici, rapisce ogni volta e incanta bambini e bambine. Si pensi al problema della nascita di Pinocchio quanto può essere attuale. Ai rapporti del burattino con il "padre" e la "madre", il tipo di "famiglia" in cui cresce. Alla sua disobbedienza, alla sua aggressività più o meno repressa, alle buone e cattive compagnie e si potrebbe continuare all'infinito. In questa versione 2 attori ripercorrono insieme ai bambini e alle bambine le scene della storia di Collodi ricercando quello spirito di gioco, stupore e scoperta che costituiscono gli elementi essenziali del burattino.

**LINGUAGGI** Teatro d'attore, immagini animate

**FOCUS** Storia classica, crescita, costruzione del se, amicizia

# Laboratori per la Scuola dell'infanzia

Teatro Nuovo - Stagione 2024-25

## GIOCO CON LE FIABE

EFFETTUABILE DA OTTOBRE A GIUGNO

---

L'esperienza di laboratorio offre ai bambini e alle bambine la possibilità di esplorare tramite giochi le proprie competenze creative, espressive e comunicative. Si tratta di un'immersione collettiva nell'immaginario dei personaggi delle storie, nelle emozioni, nelle situazioni che prendono spunto dalla storia e dalle esperienze stesse dei bambini. Un gioco volto a esprimersi, a socializzare, a liberare la fantasia. Verranno raccontate, drammatizzate e attraversate tramite attività teatrali quattro fiabe, una ad incontro.

---

**Durata: n. 4 incontri da 1h ciascuno**

**Costo: 150 € compresa iva a sezione**

---



## TEATRO ESPRESSIONE

EFFETTUABILE DA OTTOBRE A GIUGNO

---

L'esperienza di laboratorio offre ai bambini e alle bambine la possibilità di esplorare tramite giochi teatrali le proprie competenze creative, espressive e comunicative. Giocare al teatro per i bambini di questa età vuol dire spaziare con la fantasia, diventare animali, nonni, draghi, muoversi insieme e scoprire gli altri, diventare personaggi di storie inventate e conosciute. Verranno raccontate e giocate fiabe; utilizzando anche ombre e burattini si creerà una storia insieme ai bambini tramite giochi teatrali, realizzando i costumi e le scenografie per raccontarla alle altre sezioni della scuola o ai genitori o semplicemente a loro stessi.

---

**Durata: n. 8 incontri da 1h ciascuno**

**Costo: 300€ compresa iva a sezione**

---

## UN MONDO DI STORIE

EFFETTUABILE DA OTTOBRE A MAGGIO

---

Un laboratorio fatto di storie, antiche e più recenti, della tradizione popolare, più o meno conosciute, italiane e provenienti da tutto il mondo, ricche di immagini, similitudini e metafore, per raccontare e raccontarsi. Partiamo da fiabe "classiche" per avere qualche riferimento comune di partenza che possa coinvolgere tutti i bambini, successivamente invitiamo ciascun alunno a portare una fiaba, scelta liberamente, da proporre agli altri. Giochiamo sui personaggi e sui ruoli delle storie raccontate, drammatizzandole e teatralizzandole a gruppi e tutti insieme, sperimentando più possibilità artistiche di racconto delle storie. Infine, usando tutto il materiale prodotto, inventiamo una fiaba del gruppo classe che rimarrà alla scuola.

---

**Durata:** n. 5 incontri da 1,5 h ciascuno

**Costo:** 280 € compresa iva a classe

---



## SCRITTURA CREATIVA E ANIMATA

EFFETTUABILE DA OTTOBRE A MAGGIO

---

Laboratorio incentrato sullo stimolare la creatività delle bambine e dei bambini nella produzione di storie, personaggi e parole in un lavoro collettivo e nell'imparare a plasmare il materiale prodotto in una storia alla quale verrà poi data vita. La seconda parte del laboratorio si propone di aiutare a costruire realmente i personaggi facendoli muovere e parlare attraverso la tecnica delle ombre o la tecnica dei burattini. Sperimentare l'arte della drammatizzazione e del racconto animato attraverso il Teatro di figura, oltre che un gioco con i personaggi, diventa un'opportunità di espressione di se stessi e di crescita personale.

---

**Durata:** n. 8 incontri da 1h ciascuno

**Costo:** 300€ compresa iva a classe

---

# Laboratori per la Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado

Teatro Nuovo - Stagione 2024-25

## TEATRO

EFFETTUABILE DA OTTOBRE A MAGGIO

---

Laboratorio diviso in due parti, la prima introduttiva che vuole veicolare ai bambini e alle bambine, ai ragazzi e alle ragazze gli strumenti dell'espressione teatrale: l'ascolto, l'utilizzo dello spazio, l'attenzione agli altri e alla relazione, l'espressione del corpo e l'uso dell'immaginazione nell'interpretare personaggi differenti. La seconda parte sarà incentrata su una storia condivisa con gli insegnanti per arrivare a realizzare una presentazione finale che può essere completamente inventata dalla classe o proposta dall'insegnante, ispirata a un periodo storico su cui la classe sta lavorando, una tematica specifica, un libro letto o qualche storia di teatro più classico.

---

**Durata: n. 8 incontri da 1,5 h ciascuno**

**Costo: 420 € compresa iva a classe**

---

## TEATRO CON SPETTACOLO FINALE

EFFETTUABILE DA OTTOBRE A MAGGIO

---

Laboratorio di teatro a scuola con SPETTACOLO SUL PALCO DEL TEATRO NUOVO nel quale vengono effettuati 2 incontri in più e la rappresentazione, con una mattinata intera di prove in teatro e spettacolo nel pomeriggio. Ci saranno a disposizione le luci e le maestranze del teatro. Possone essere invitati genitori e altri alunni, con possibilità di contribuire al costo del progetto tramite un biglietto o un'offerta.

---

**Durata: n. 8 incontri da 1,5 h ciascuno + 2 in teatro e spettacolo**

**Costo: 640€ a sezione**

---



# Spettacoli a scuola o per la città

Teatro Nuovo - Stagione 2024-25

## ALLA SCOPERTA DI PISA E DEI SUOI PERSONAGGI

DA OTTOBRE A GIUGNO - Scuola Primaria

Percorso cittadino a misura di bambino da svolgersi durante l'uscita scolastica.

Gli alunni saranno accompagnati dai personaggi che hanno vissuto Pisa in un percorso che toccherà alcuni luoghi simbolo della città; nel mentre potranno dialogare con loro, ne conosceranno la vita e il loro pensiero. I personaggi che incontreranno sono Keith Haring, Kinzica de' Simondi, Galileo Galilei, il Conte Ugolino e Giacomo Leopardi.



**Durata: 120 minuti**

**Costo: 250€ a gruppo (classe singola o doppia classe)**

## STORIE IN VALIGIA

DA OTTOBRE A GIUGNO - Scuola dell'Infanzia



Due raccontastorie entreranno in classe con delle valigie, si presenteranno e come per magia tireranno fuori personaggi e costumi con cui verranno raccontate due storie nelle quali gli animali sono protagonisti. I bambini verranno coinvolti nella storia con versi, consigli e musicalità.

**Durata: 60 minuti**

**Costo: 150€ a sezione**

# TEATRO NUOVO

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Nome della scuola:

Classe/sezione:

N° bambini/e totali:

Presenza bambini/e con handicap (non paganti):

Numero insegnanti presenti (non paganti):

Responsabile e numero telefonico di contatto:

Indirizzo MAIL insegnante di riferimento (SCRIVERE LEGGIBILE)

spettacoli ai quali si intende partecipare:

---

DATA DELLO SPETTACOLO:

---

DATA DELLO SPETTACOLO:

---

DATA DELLO SPETTACOLO:

inviare il modulo a: **teatronuovopisa.scuole@gmail.com**



Comune di Pisa



UNIVERSITÀ DI PISA

## Info & Prenotazioni Spettacoli

### Teatro Nuovo

Piazza della Stazione, 16 - PISA  
Tel. +39 392 3233535  
Mail. [teatronuovopisa@gmail.com](mailto:teatronuovopisa@gmail.com)  
Web. [www.teatronuovopisa.it](http://www.teatronuovopisa.it)

### Biglietteria

Online: [ciaotickets.com](http://ciaotickets.com)  
Botteghino: martedì 10-13 | giovedì 16-19  
e un'ora prima dell'inizio  
degli spettacoli



Teatro Nuovo  
Piazza della Stazione, 16 - PISA  
Tel. +39 392 3233535  
Mail. [teatronuovopisa@gmail.com](mailto:teatronuovopisa@gmail.com)  
Web. [www.teatronuovopisa.it](http://www.teatronuovopisa.it)