

STAGIONE 2025-26

TEATRO PER LE

SCUOLE



TEATRO PER LE SCUOLE

STAGIONE 2025-26

Il teatro è un luogo speciale dove bambini e bambine possono vivere esperienze intense, emozionanti e formative. Attraverso il linguaggio delle immagini, del corpo, della parola e dell'immaginazione, il teatro stimola empatia, creatività, curiosità e spirito critico.

Andare a teatro significa imparare a guardare, ad ascoltare, a mettersi nei panni degli altri. Significa anche scoprire storie, mondi e personaggi che aiutano a comprendere meglio se stessi e la realtà che ci circonda. È un momento prezioso di crescita, che unisce divertimento, emozione e riflessione.

I nostri spettacoli sono pensati per coinvolgere le diverse fasce d'età con linguaggi adeguati, contenuti ricchi e stimolanti, valorizzando temi educativi, relazionali e sociali.

Il teatro... si fa anche a scuola!

Oltre alla visione degli spettacoli, proponiamo laboratori teatrali per le classi: percorsi guidati per avvicinarsi al teatro da protagonisti, dove i bambini e i ragazzi sperimentano il gioco espressivo, il lavoro di gruppo, l'ascolto e la scoperta delle proprie risorse creative.

Teatro come gioco, come esperienza, come occasione per crescere insieme. Perché il teatro, da sempre, educa alla bellezza, al rispetto e all'immaginazione.

CONTATTI

tel 379 2488752

teatronuovopisa.scuole@gmail.com

ADESIONI

tramite modulo di partecipazione A FINE LIBRETTO

da inviare scannerizzato o con una foto all'indirizzo:

teatronuovopisa.scuole@gmail.com

CALENDARIO

STAGIONE 2025-26

ORSOLA E IL PESCIOLINO D'ORO || 2^a, 3^a, 4^a SCUOLA PRIMARIA
10 NOV 2025 - ORE 10.00

GIANNA CHE VIVE IN UNA BOLLA || 3, 4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA +
24 NOV 2025 - ORE 10.00 ; 25 NOV 2025 - ORE 10.00 1^a SCUOLA PRIMARIA

IL GIOVANE ULISSE E ATENA || 4^a, 5^a SCUOLA PRIMARIA + SCUOLA SECONDARIA
2 DIC 2025 - ORE 10.00 DI 1°GRADO

IL GIRATEMPO DI BABBO NATALE || 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA + 1^a, 2^a, 3^a
9 DIC 2025 - ORE 10.00 SCUOLA PRIMARIA

LA MERCE PIÙ PREZIOSA || SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO
19 GEN 2026 - ORE 10.00

UNA VOLTA C'ERA UNA MUSICA || 3, 4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA + 1^a SCUOLA
28 GEN 2026 - ORE 10.00 ; 29 GEN 2026 - ORE 10.00 PRIMARIA

LEONARDO. IL RAGAZZO CHE GUARDAVA OLTRE || 5^a SCUOLA PRIMARIA + SCUOLA
5 FEB 2026 - ORE 10.00 ; 6 FEB 2026- ORE 10.00 SECONDARIA DI 1° GRADO

PINOCCHIO || SCUOLA PRIMARIA
9 FEB 2026 - ORE 10.00 ; 10 FEB 2026 - ORE 10.00

MOZTRI || 1^a, 2^a, 3^a SCUOLA PRIMARIA
23 FEB 2026 - ORE 10.00

PAROLA MATITA || 3, 4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA
24 FEB 2026 - ORE 10.00 ; 25 FEB 2026 - ORE 10.00

LA FIGLIA FEMMINA || 2^a, 3^a SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO
2 MAR 2026 - ORE 10.00

UN GIOCO DA RAGAZZI || SCUOLA PRIMARIA
16 MAR 2026 - ORE 10.00 ; 17 MAR 2026 - ORE 10.00

ANNA KARENINA || 2^a, 3^a SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO
19 MAR 2026 - ORE 10.00

CENERAPPOLA || 2^a, 3^a, 4^a, 5^a SCUOLA PRIMARIA
23 MAR 2026 - ORE 10.00 ; 24 MAR 2026 - ORE 10.00

POeSIA (e l'invisibile) || 1^a, 2^a, 3^a, 4^a SCUOLA PRIMARIA
30 MAR 2026 - ORE 10.00

CODAMOZZA IL GATTO || SCUOLA DELL'INFANZIA
13 APR 2026 - ORE 10.00

THE GAME || 2^a, 3^a SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO
14 APR 2026 - ORE 10.00

UNA VOLTA C'ERA UNA VOLTA || SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA
5 MAG 2026 - ORE 10.00

COSTI SPETTACOLI IN TEATRO

1 spettacolo - 6 € ad alunno/a

2 spettacoli - 11 € ad alunno/a

3 spettacoli - 15 € ad alunno/a

Insegnanti e alunni/e con disabilità - omaggio

CONVENZIONE SCUOLA AMICA

Per la Stagione Teatrale 2025/2026, le insegnanti e il personale ATA potranno usufruire dello sconto "Scuola Amica" del 30% su tutti gli spettacoli in programma. È inoltre possibile effettuare il pagamento utilizzando la Carta del Docente. Il programma completo è consultabile sul sito:

www.teatronuovopisa.it





Di e con Alice Conti
Marionette di Alice Conti
Testo Alice Conti e Chiara Zingariello
Produzione ORTIKA
Menzione speciale Premio Nazionale
Teatro ragazzi "Emanuele Luzzati"
2024
DURATA 55 MINUTI

ORSOLA E IL PESCIOLINO D'ORO

10 NOV 2025 - ORE 10.00

2^a, 3^a, 4^a SCUOLA PRIMARIA

Alla fine della favola *Il pesciolino d'oro* di Puškin, l'anziana moglie del pescatore, spinta da una febbre di accumulo illimitato di ricchezza, ha perso tutto. Ora Orsola si prepara a pescare da sola, a sopravvivere a se stessa. Cattura il pesciolino d'oro a cui vuole fare la pelle, lo sventra e vi trova un fagotto avvolto in una coperta termica, una bimba dalla pelle scura. La rianima, la scaccia come un insetto, infine la guarda in viso e la culla.

È la storia di una relazione – inaspettata e indesiderata – che le trasforma entrambe, un rapporto d'amore non convenzionale. Due marionette ibride a taglia umana e un'attrice raccontano una storia contemporanea di solidarietà e convivenza.

LINGUAGGI Teatro di figura, teatro d'attore e ombre
FOCUS Solidarietà, adozione, incontro con l'altro, dialogo intergenerazionale

GIANNA CHE VIVE IN UNA BOLLA

24 NOV 2025 - ORE 10.00

25 NOV 2025 - ORE 10.00

3, 4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA

1^a SCUOLA PRIMARIA

Gianna vive da sola. Conduce una vita tranquilla, monotona, fatta di piccole abitudini rassicuranti. Un giorno, durante la sua solita passeggiata, si affaccia, come al solito, a guardare i pesci nel solito acquario, che è nella vetrina del solito negozio, davanti al quale passa, di solito. Stavolta però succede qualcosa di speciale: Gianna ha l'impressione che un pesce le stia sorridendo. Non gli resiste e decide di acquistarlo e portarlo a casa. Ora ha un amico con cui condividere le sue giornate. La presenza del pesciolino cambierà tutta la sua vita...



Liberamente ispirato al libro "Libero come un pesce" di Jimmy Liao

Di Alice Bachi e Silvia Grande

Con Silvia Grande, Musiche Nico

Maraja, Immagini Ines Cattabriga

Progetto vincitore BUGS 2024

DURATA 40 MINUTI

LINGUAGGI Spettacolo con pochissime parole, linguaggio visivo e sensoriale
FOCUS Amicizia, prendersi cura, superamento delle paure, libertà

IL GIOVANE ULISSE E ATENA

2 DIC 2025 - ORE 10.00

4^a, 5^a SCUOLA PRIMARIA

SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO

Essere intelligenti e astuti significa avere gli strumenti necessari per affrontare la vita, sapersi comportare di fronte all'ignoto, portare rispetto verso gli altri, imparare a riconoscere gli esseri ostili che ci circondano e soprattutto quelli che portiamo nella nostra interiorità, come la stessa Odissea insegna. Atena, Dea madre, prepara il giovane Ulisse a queste arti. Ella conosce il destino del ragazzo che ha di fronte, ma quel destino può verificarsi così come lo conosciamo solo se lei riuscirà a plasmare l'animo di Ulisse, facendo di lui un adolescente più saggio.



Regia Andrea Fiorentini

Con Andrea Console e Silvia Lazzeri

Produzione Binario Vivo

Luci Attila Horvath Suoni Andrea Fiorentini

DURATA 60 MINUTI

LINGUAGGI Spettacolo con pochissime parole, linguaggio visivo e sensoriale
FOCUS Storia classica, adolescenza, "sbagliando s'impara", umiltà e rispetto



Servizio di ritiro letterine di Natale

Di Andrea Fiorentini

Con Andrea Fiorentini, Carlo Scorrano

e Francesco Pelosini,

Luci Attila Horvath

Costumi Aurora Loffredo

DURATA 55 MINUTI

IL GIRATEMPO DI BABBO NATALE

9 DIC 2025 - ORE 10.00

5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA

1^a, 2^a, 3^a SCUOLA PRIMARIA

Siamo durante la vigilia di Natale e come ogni anno per Babbo Natale è il momento di entrare in azione: prepararsi, raggiungere il professore Zunf Von Tric, azionare il Giratempo e partire con i regali. Ma questa volta sarà più complicato del previsto. Un inaspettato viaggio nel tempo lo porterà nel lontano passato dal Faraone Ramsassossù I, faraone d'Egitto... un enigma da risolvere per far sì che ogni bambino e ogni bambina abbia il suo regalo. Ad aiutare Babbo Natale ci sarà Rudi, una giovane renna timorosa che riuscirà ad essere coraggiosa e intrepida al momento del bisogno.

LINGUAGGI Teatro d'attore, effetti luci

FOCUS Spirito natalizio, viaggio nel tempo, amicizia



Di Jean-Claude Grumberg
Traduzione, adattamento e regia di
Beno Mazzone
Con Giada Costa e Giuseppe Vignieri
Luci Fiorenza Dado
DURATA 65 MINUTI

LA MERCE PIÙ PREZIOSA

19 GEN 2026 - ORE 10.00
SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

Una storia vera e allegorica che, partendo dalla Seconda guerra mondiale, racconta tutte le guerre e le conseguenze della disumanizzazione. Una donna povera trova nel bosco una neonata, lanciata da un treno che porta prigionieri verso i campi di concentramento. La salva, accogliendola come figlia. È un racconto universale sulla dignità, la solidarietà e la forza dell'amore, che mostra come l'altro – anche quando appare scomodo o diverso – sia sempre una persona, non “merce”. Lo spettacolo, con una messa in scena poetica e coinvolgente, aiuta gli studenti a riflettere su passato e presente, sull'importanza della memoria e sulla necessità di scegliere da che parte stare: quella dell'umanità.

LINGUAGGI Teatro d'attore, narrazione
FOCUS Solidarietà, accoglienza, il male della guerra, la memoria della storia

UNA VOLTA C'ERA UNA MUSICA

28 GEN 2026 - ORE 10.00
29 GEN 2026 - ORE 10.00

3, 4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA
1ª SCUOLA PRIMARIA

Un viaggio incantato tra suoni, racconti e fantasia, dove ogni nota diventa personaggio e ogni storia si trasforma in melodia. Attraverso tre brevi racconti musicali, con filastrocche sonore e buffi personaggi che nascono dagli strumenti, i piccoli spettatori scopriranno il potere evocativo della musica, la magia del ritmo, il mistero dei suoni e la bellezza dell'ascolto.

In scena, attori e musicisti interagiscono, si sorprendono e si aiutano a raccontare storie che parlano di animali stravaganti e strumenti musicali.



Regia Carlo Scorrano
Con Carlo Scorrano, Alice Bachi
Musiche dal vivo Valeria D'argenio,
Alessandro Benedetto
Produzione Binario Vivo
Luci Attila Horvath
DURATA 50 MINUTI

LINGUAGGI Musica e teatro d'attore
FOCUS Sviluppo della fantasia, ascolto attivo e scoperta del linguaggio musicale

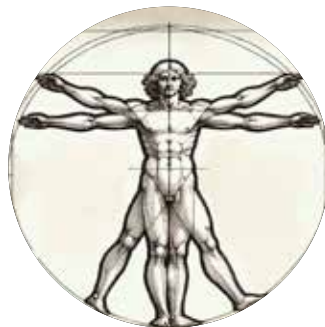
LEONARDO. IL RAGAZZO CHE GUARDAVA OLTRE

5 FEB 2026 - ORE 10.00

6 FEB 2026 - ORE 10.00

5ª SCUOLA PRIMARIA

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO



Molto prima della Gioconda, dei codici misteriosi e delle invenzioni impossibili, Leonardo era solo un ragazzo curioso, cresciuto tra i boschi di Vinci con mille domande in testa e nessuna voglia di accettare risposte facili. In questo spettacolo lo seguiamo da adolescente: con gli occhi spalancati sul mondo, le mani sempre sporche di inchiostro e terra e la testa piena di sogni, disegni, ingranaggi, voli e visioni. In un'epoca in cui essere "diversi" era pericoloso, Leonardo impara a trasformare la sua diversità in forza, la sua solitudine in creatività.

Drammaturgia di Andrea Fiorentini
Con Silvia Lazzeri, Andrea Fiorentini,
Francesco Pelosini
Luci Attila Horvath
Produzione Binario Vivo
DURATA 60 MINUTI

LINGUAGGI Proiezioni, teatro fisico e narrazioni

FOCUS Scienza, personaggio storico, andare oltre i pregiudizi, bullismo



PINOCCHIO

9 FEB 2026 - ORE 10.00

10 FEB 2026 - ORE 10.00

SCUOLA PRIMARIA

Regia Riccardo Monopoli
Con Andrea Console e Elisabetta Dini
Animazioni Ines Cattabriga
Produzione Binario Vivo e Officine
T.O.K.
DURATA 60 minuti

La storia di Pinocchio è il classico per eccellenza. Metterla in scena è come rappresentare uno Shakespeare per l'infanzia. Con il suo carico di situazioni e personaggi emblematici, incanta ogni volta bambini e bambine. Si pensi alla nascita di Pinocchio, tema oggi più che mai attuale. Ai suoi rapporti con il "padre" e la "madre", alla famiglia in cui cresce. Alla disobbedienza, all'aggressività, alle buone e cattive compagnie. In questa versione, due attori ripercorrono con bambine e bambini le scene più significative della storia di Collodi, ritrovandone lo spirito di gioco, stupore e scoperta: elementi essenziali dell'identità del burattino.

LINGUAGGI Teatro d'attore, immagini animate

FOCUS Storia classica, crescita, costruzione del se, amicizia



Regia Carmen Pellegrinelli
Con Michele Eynard e Federica Molteni
Disegni Michele Eynard
Produzione Luna e GNAC
Vincitore del Festival LuglioBambino 2019
DURATA 60 MINUTI

MOZTRI

23 FEB 2026 - ORE 10.00

1^a, 2^a, 3^a SCUOLA PRIMARIA

Tobia è un bambino che parla poco, ama stare da solo e soprattutto ama disegnare mostri. I suoi genitori sono preoccupati, la maestra lo giudica con un "punteggio basso". Tobia si distrae facilmente, fatica a seguire le regole e vive nel suo mondo di fantasia. Ma proprio lì, tra i suoi disegni, si nasconde un tesoro: un'immaginazione ricca, potente, piena di emozioni. Gaston Bachelard la chiamava "rêverie": la capacità di sognare ad occhi aperti. Non è una mancanza, ma una forma speciale di conoscenza. Riusciremo ad ascoltare davvero i bambini come Tobia? A capire che anche chi non si esprime come ci aspettiamo ha molto da dire?

LINGUAGGI Teatro d'attore, disegno dal vivo, pupazzi e ombre
 FOCUS Identità, fantasia, accoglienza di tutti

PAROLA MATITA

24 FEB 2026 - ORE 10.00

25 FEB 2026 - ORE 10.00

3, 4, 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA

Disegni dal vivo proiettati su grande schermo accompagnano i più piccoli dentro un mondo fatto di immagini, parole e fantasia. Un omaggio a Munari, Rodari e ai maestri dell'infanzia che hanno reso l'alfabeto un gioco poetico. Adele e Berta finiscono dentro un vocabolario magico dove le lettere si trasformano, ballano e sorprendono. Una C può essere un cane o una culla, una P un pesce o una palla! Tra filastrocche e parole inventate, le due protagoniste si tuffano in un'avventura dove ogni parola diventa un gioco da esplorare insieme.



Di e Con Michele Eynard, Federica Molteni, Barbara Menegardo
Disegni Michele Eynard
Produzione Luna e GNAC
Spettacolo vincitore del Premio Maria Signorelli 2014
DURATA 50 MINUTI

LINGUAGGI teatro d'attore, disegno dal vivo con lavagna luminosa e ombre
 FOCUS Sviluppo della fantasia, gioco con immagini e parole

LA FIGLIA FEMMINA

2 MAR 2026 - ORE 10.00

2^a, 3^a SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

“A mala nuttata è a figlia femmena”, recita un antico proverbio del Sud. A partire da questo detto si snodano le storie di donne che hanno rifiutato di essere angeli del focolare rompendo le catene di doveri, dogmi e stigmi imposti. La Strega-Madre racconta otto storie vere e leggendarie di donne del Sud Italia che hanno sfidato la Storia inseguendo l'amore, la libertà, l'ideale. Si intrecciano prosa, canto popolare e videoproiezioni per restituire voce e dignità a figure femminili ribelli e coraggiose. Uno spettacolo che parla di memoria, emancipazione e diritti.



Di Annick Emdin

Co-regia Silvia Lazzeri

Con Maria Piscopo e Irene Rametta

Canti e Musiche Maria Piscopo e

Irene Rametta

Luci Ida Scofano

DURATA 75 MINUTI

LINGUAGGI Musica e canto, teatro fisico e narrazioni

FOCUS Parità di genere, storia di resistenza femminile, cultura popolare



Di Annick Emdin

Regia Annick Emdin, Giulia Perosa

Con Francesco Pelosini

Produzione Binario Vivo

DURATA 60 minuti

UN GIOCO DA RAGAZZI

16 MAR 2026 - ORE 10.00

17 MAR 2026 - ORE 10.00

SCUOLA PRIMARIA

Chi era ROALD DAHL? Uno dei più famosi scrittori per bambini di tutti i tempi? Be', prima di tutto è stato un bambino anche lui, poi è stato un aviatore, un avventuriero, un fotografo... uno insomma che non ha mai smesso di meravigliarsi della vita, e quando per caso si annoiava un po' o si sentiva triste e solo, gli bastava chiamarli ed eccoli arrivare: giganti, streghe, coccodrilli, volpi furbissime, stravaganti direttori di fabbriche e ascensori di cristallo. Immerso in queste avventure, Roald venne a conoscenza di un segreto: non c'è niente che non puoi fare nella vita fino a che hai in tasca un quaderno, una penna e... una tavoletta di cioccolato!

LINGUAGGI Teatro d'attore, immagini animate, ombre e maschere

FOCUS Libri e storia di Roald Dahl, sviluppo dell'immaginazione



ANNA KARENINA

19 MAR 2026 - ORE 10.00

2^a, 3^a SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

Anna Karenina è un personaggio enigmatico, travolto da una passione che scuote la sua vita e quella del contesto sociale in cui vive. Nella sala d'aspetto di una stazione, simbolo di attese e cambiamenti, la sua figura riappare per affrontare il proprio vissuto e coinvolgere i passeggeri in un gioco teatrale in cui vita e scena si intrecciano. Il pubblico entra così nel grande romanzo di Tolstoj scoprendo la verità umana, profonda e attuale dei suoi personaggi. Il viaggio di Anna, tra l'amore per Vronskij e il conflitto con il marito Karenin, diventa specchio di emozioni e domande universali. Uno spettacolo che usa la letteratura per esplorare l'animo umano e il potere trasformativo della passione.

Di Alberto Bassetti

**Con Maddalena Emanuela Rizzi,
Bruno Governale, Biagio Iacovielli,
Alioscia Viccaro**

Regia Filippo d'Alessio

Scenografie Tiziano Fario

Produzione Seven Cults

DURATA 75 MINUTI

LINGUAGGI Teatro d'attore

FOCUS Classico di narrativa, l'amore, l'indipendenza e la libertà

CENERAPPOLA

23 MAR 2026 - ORE 10.00

24 MAR 2026 - ORE 10.00

2^a, 3^a, 4^a, 5^a SCUOLA PRIMARIA

Risate, gag e rap coinvolgono bambini e adulti in una versione divertente e moderna della favola di Cenerentola. Ci sono tutti i personaggi: Cenerentola, che canta K-pop e pulisce sempre meno la sua stanza, la matrigna e le sorellastre che non sono esattamente delle regine di moda, una fata simpatica e motivatrice e un Principe curioso che si chiede come una ragazza così alta possa calzare un 34! Una storia che, con leggerezza e ironia, parla ai bambini di oggi tra musica, sogni e voglia di cambiare le regole. E naturalmente... non può mancare il lieto fine!

LINGUAGGI Teatro di figura, burattini e musica

FOCUS Sviluppo della fantasia, storia classica, onestà e correttezza per il prossimo



Tratto dalla favola di Perrault

Con Gabriele Giusti, Gianluca Rossetti, Francesca Verrelli, Ana Kusch

Scene e sagome Roberta Gentili

Musiche Marco Abbondanzieri

Regia Maddalena Emanuela Rizzi

Produzione Seven Cults

DURATA 60 MINUTI

POeSIA (e l'invisibile)

30 MAR 2026 - ORE 10.00

1ª, 2ª, 3ª, 4ª SCUOLA PRIMARIA

Uno spettacolo liberamente ispirato alla poesia di Wislawa Szymborska.

Due personaggi si incontrano e si lasciano: Sia, giovane donna con la vita scritta su un libro, e Po, che ne legge le pagine. Insieme vivono, sognano, si interrogano senza cercare risposte ma accogliendo ciò che arriva: il vento, un nuovo giorno o l'uomo delle nevi. Lo spettacolo omaggia lo sguardo poetico della Szymborska, capace di trasformare il quotidiano in poesia. Una narrazione lieve, surreale, fatta di immagini e sospensioni. Un viaggio che non pretende di spiegare, ma solo di aprire uno spazio da abitare, ognuno a modo proprio.



Regia Enrico Messina

Con Simona Gambaro e Mariano Nieddu

Drammaturgia Simona Gambaro

Produzione Meraki

DURATA 60 MINUTI

LINGUAGGI Musica e canto, teatro fisico e narrazioni

FOCUS Parità di genere, storia di resistenza femminile, cultura popolare



CODAMOZZA IL GATTO

13 APR 2026 - ORE 10.00

SCUOLA DELL'INFANZIA

**Liberamente ispirato da una favola de
Le Mille e Una Notte**

Testi e pupazzi Patrizia Ascione

Regia Stefano Cavallini

Produzione Habanera Teatro

DURATA 60 minuti

Si racconta come i gatti siano diventati domestici e perché, a volte, riaffiori il loro spirito selvaggio. Codamozza, un gatto curioso, in una notte di tempesta si avventura nel bosco in cerca di un topino, seguendo l'istinto insegnatogli dal nonno. Ma l'avventura tra tranelli e incontri – con una civetta, un'istrice e un cane buono – lo porterà a scegliere la ragione. Attore e burattini animano la storia su una scenografia che prende vita anche grazie ai bambini. Un racconto coinvolgente che umanizza animali familiari ai più piccoli, con cui condividono emozioni e fantasia.

LINGUAGGI Teatro di figura

FOCUS Storia di animali, amicizia, sviluppo della fantasia

THE GAME

14 APR 2026 - ORE 10.00

2^a, 3^a SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

THE GAME è il termine usato dai migranti per indicare il tentativo di attraversare i confini europei. Un "gioco" pericoloso, fatto di ostacoli, attese, respingimenti. Lo spettacolo trasforma questa realtà in una metafora teatrale e interattiva, in cui gli attori diventano pedine e il pubblico partecipa attivamente prendendo decisioni, affrontando prove, interrogandosi sul valore di ogni scelta.

Attraverso un linguaggio accessibile ma potente, la messa in scena permette a ragazze e ragazzi di confrontarsi con le dinamiche dei fenomeni migratori sviluppando consapevolezza, empatia e spirito critico. Un'esperienza formativa che porta a riflettere sui diritti umani, sulla libertà di movimento, sui confini, reali e simbolici.



Regia Gianluca Iumiento
Con Alice Bachi, Silvia Lazzeri, Francesco Pelosini, Carlo Scorrano
Scenografie Kezia Terracciano
Video Giuseppe Galante
Produzione Binario Vivo
Contributo di CREATIVE EUROPE
DURATA 80 MINUTI

LINGUAGGI Teatro d'attore, interazione con i ragazzi, proiezioni
FOCUS Immigrazione contemporanea, immedesimazione, educazione civica



Regia Carlo Scorrano
Con Carlo Scorrano, Silvia Lazzeri, Andrea Console
Con il contributo di Silvia Romani, Maria Piscopo, Francesco Salvatore
Luci Attila Horvath
DURATA 60 MINUTI

UNA VOLTA C'ERA UNA VOLTA

5 MAG 2026 - ORE 10.00

SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

Le fiabe popolari ci hanno sempre accompagnato: per dormire, crescere, conoscere il mondo. Questo spettacolo riporta alla luce tre storie della tradizione italiana legate a tre grandi paure: del buio, dell'orco e della solitudine. Tutto inizia in una biblioteca, dove un signore cerca un libro che lo aiuti a superare le sue paure. Può un libro davvero farlo? Un grande volume magico risponde con tre racconti: Colapesce (Sicilia), L'Auciello Grifone (Campania) e Buchettino (Toscana). Un viaggio tra parole e immagini, in cui i personaggi fluttuano tra realtà e fantasia. Perché leggere è il primo passo per affrontare il mondo con coraggio.

LINGUAGGI Teatro d'attore
FOCUS Confronto con le paure, storie popolari, educazione alla lettura

IL TEATRO VA A SCUOLA

Formazione e Percorsi

GIOCO CON LE FIABE

*Laboratorio per la scuola
dell'infanzia*

SCRIVERE E ANIMARE LE STORIE

*Laboratorio per la scuola
primaria*

TEATRO ESPRESSIONE

*Laboratorio per la scuola primaria
e secondaria di 1° grado*

ALLA SCOPERTA DI PISA E DEI SUOI PERSONAGGI

*Spettacolo itinerante per la
scuola primaria*

STORIE IN VALIGIA

*Racconti animati per la scuola
dell'infanzia*

GIOCO CON LE FIABE

Laboratorio per la scuola dell'infanzia



L'esperienza di laboratorio offre ai bambini e alle bambine la possibilità di esplorare tramite giochi le proprie competenze creative, espressive e comunicative. Si tratta di un'immersione collettiva nell'immaginario dei personaggi delle storie, nelle emozioni, nelle situazioni che prendono spunto dalla storia e dalle esperienze stesse dei bambini. Un gioco volto a esprimersi, a socializzare, a liberare la fantasia. Verranno raccontate, drammatizzate e attraversate tramite attività teatrali quattro fiabe, una per ciascun incontro.

Durata: 4 incontri da 1h ciascuno

Costo: €180 compresa iva a sezione

SCRIVERE E ANIMARE LE STORIE

Laboratorio per la scuola primaria

Laboratorio incentrato sullo stimolare la creatività delle bambine e dei bambini nella produzione di storie, personaggi e parole in un lavoro collettivo e nell'imparare a plasmare il materiale prodotto in una storia alla quale verrà poi data vita.

Nella seconda parte del laboratorio i bambini e le bambine saranno aiutati a costruire realmente i loro personaggi facendoli muovere e parlare attraverso la tecnica delle ombre o quella dei burattini. Sperimentare l'arte della drammatizzazione e del racconto animato attraverso il Teatro di figura, oltre che un gioco con i personaggi, diventa un'opportunità di espressione di se stessi e di crescita personale.



Durata: 8 incontri da 1h ciascuno

Costo: €300 compresa iva a classe

TEATRO ESPRESSIONE

Laboratorio per la scuola primaria e secondaria di 1° grado



Durata: 8 incontri da 1,5 h ciascuno

Costo: €400 compresa iva a sezione

Durata: 12 incontri da 1,5 h ciascuno

Costo: €550 compresa iva a sezione

Il laboratorio si articola in due momenti. La prima parte è dedicata all'esplorazione degli strumenti base del linguaggio teatrale: l'ascolto, l'uso consapevole dello spazio, la relazione con gli altri, l'espressione corporea e l'immaginazione. Un percorso che stimola i bambini e i ragazzi a mettersi in gioco scoprendo la forza del gruppo e la bellezza della creatività condivisa. La seconda parte ruota attorno alla costruzione di una storia, scelta in accordo con le/gli insegnanti: potrà essere inventata dalla classe o ispirata a un tema affrontato a scuola (un periodo storico, un libro, una tematica specifica). Il laboratorio si conclude con una rappresentazione finale, momento di sintesi e celebrazione del percorso svolto.

ALLA SCOPERTA DI PISA E DEI SUOI PERSONAGGI *Spettacolo itinerante per la scuola primaria*

Un'uscita scolastica speciale alla scoperta della città di Pisa, pensata per guidare gli alunni e le alunne attraverso un itinerario culturale coinvolgente e interattivo. Saranno accompagnati da guide d'eccezione: personaggi storici e simbolici che hanno vissuto Pisa in epoche diverse e che prenderanno vita lungo il percorso.

Incontreranno Keith Haring, artista contemporaneo che mostrerà loro il significato del suo celebre murale; Kinzica de' Sismondi, giovane eroina pisana che difese la città dagli invasori; Galileo Galilei, che guiderà i ragazzi nel mondo delle scoperte e dello stupore scientifico; il Conte Ugolino, figura tragica della Divina Commedia, e Giacomo Leopardi, che inviterà alla riflessione poetica.

Ogni tappa diventa occasione di ascolto, dialogo e gioco teatrale, per conoscere la storia attraverso le emozioni e le parole di chi l'ha vissuta.



Durata: 120 minuti
Costo: €260 compresa iva

STORIE IN VALIGIA *Racconti animati per la scuola dell'infanzia*

Dei raccontastorie arrivano in classe con grandi valigie piene di sorprese. Dopo una breve presentazione, come per magia, inizieranno a tirar fuori oggetti, costumi e piccoli elementi scenici che daranno vita a tre storie coinvolgenti, in cui gli animali sono protagonisti.

Attraverso il racconto animato e l'uso del corpo e della voce, le storie prenderanno forma in modo teatrale e dinamico. I bambini e le bambine saranno parte attiva del racconto: verranno invitati a partecipare con versi, gesti, suoni, consigli e momenti musicali.



Durata: 60 minuti
Costo: €140 compresa iva

TRACCE DI MERAVIGLIA 2025/2026

Un concorso di scrittura e disegno sull'esperienza teatrale

Il teatro non è solo uno spettacolo da guardare: è un'esperienza che resta dentro, che attiva pensieri, emozioni, connessioni. È un linguaggio che, come ci ha insegnato Mariano Dolci, può diventare un prezioso strumento pedagogico, capace di lasciare "tracce" nel vissuto di bambini e bambine, ragazze e ragazzi, uomini e donne.

Con il concorso "Tracce di meraviglia", invitiamo studenti e studentesse di ogni ordine e grado a restituire ciò che hanno visto, sentito e immaginato durante uno spettacolo teatrale, attraverso una breve narrazione scritta oppure un disegno. Non si tratta di una recensione tecnica, ma di uno spazio per esprimere il proprio sguardo personale, per condividere le emozioni, i pensieri e le visioni che il teatro ha fatto nascere.

I concorrenti dovranno inviare il proprio elaborato all'indirizzo mail teatronuovopisa.scuole@gmail.com su uno o più spettacoli della stagione 2025/2026 del Teatro Nuovo (specificando: nome, cognome, classe e istituto) entro il 30 maggio 2026, inserendo come oggetto della mail "Tracce di Meraviglia 2025/2026".

Le **premiazioni** saranno effettuate a settembre 2026 e consistranno in ingressi gratuiti, validi per una persona per la stagione teatrale 2026/27.



TEATRO NUOVO - SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Nome della scuola _____

Classe/sezione _____

N° bambini/e totali _____

Presenza bambini/e con handicap (non paganti) _____

Numero insegnanti presenti (non paganti) _____

Nome e cognome del responsabile:

Numero telefonico di contatto _____

Indirizzo MAIL insegnante di riferimento (SCRIVERE LEGGIBILE)

SPETTACOLI AI QUALI SI RICHIEDE DI PARTECIPARE:

1 - _____

DATA DELLO SPETTACOLO:

2 - _____

DATA DELLO SPETTACOLO:

3 - _____

DATA DELLO SPETTACOLO:

inviare il modulo a: teatronuovopisa.scuole@gmail.com

Scuole

TEATRO PER LE SCUOLE

STAGIONE 2025-26



TEATRO NUOVO

Piazza della Stazione, 16 - PISA

392 3233535

teatronuovopisa.scuole@gmail.com

www.teatronuovopisa.it



**unicoo

f

irenze**

